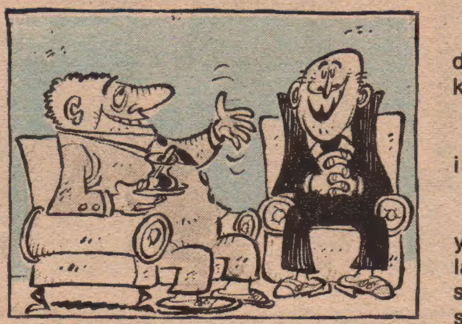
LAK LAK

Laklak 84

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ



GENÇLİK - ATAKLIK

Büyük bir Holding'te iyi bir işi vardı.

-Yılbaşından sonra elime altmış bin geçecek amca, bir de servis arabası vere cekler. Diye seviniyordu.

Geçen akşam geldi. Süklüm püklüm. Belli bir aksilik olmuş.

-Keyfin yok senin?

-Yok ki yok amcacım. İşi berbat ettik

-Hadi hem çayını iç hem anlat.

-Nasıl anlatsam amcacım. Şey işte.. Bizim durumumuz malum. Gençlik, bekarlık.

-E tabii.

-Tabi ama bizde şans da yok.

-Neden?

-Biliyor musun amca ben biraz atakımdır.

-Oh olur

-Kolum da sıkıdır ha

-Maşallah

-Vurdum muydu deviririm.

-Brova

-İşte ne geldi ise bundan geldi başıma.

-Gençlikte olur geçer.

-Bu defa geçecek gibi değil. Zati olan oldu. Hep bu ataklığım yüzünden.

-Birini mi devirdin?

-Devirdim ki hiç sorma.

-Kim ?

-Gıcığın biri. Bizim bi diskotek var. Benim kızla gideriz haftada bir. İşte ne olduysa orda oldu.

-O gıcık senin kıza mı sataştı.

-Tövbe. Ne haddine.. Yalnız ilkokuldan arkadaşıymış. İkide bir yanımıza sokulur. (Naaber kız? Naaber sümüklü?)

-Sümüklü?

-Benim kızın ilkokuldaki takma adı imiş

-Haa anladım.

-Sen anladın ama, benim kız anlamıyor. Oğlandan sıkılıyor. Üzülüyor. Oğlan da sakız mı sakız. Bizi gördü mü, ma sasını bırakıp yapışır yanımıza. (Naaber sümüklü. Kız sen ufakken çok kelkenezdin. Böyle olacağın aklıma gelmezdi. Bir kere de kara tahtada işemiştin. Ne kadar gülmüştük) diye başlar zevzekliğe

-İyice gevezeymiş. Böylesine münasebetsiz Memet efendi derler.

-Ne demezler ki amca. Çıldıracağım. Kız üzülür durur. Ben köpürür dururum. Sonunda bi kenara çektim.

-Çenesi budur diyip

-Yok amca. O kadar da yabani değiliz tabii. Çektim kenara. (Bak oğlum, bi daha yanımıza gelme yoksa fena yaparım) falan derken diklenmez mi senin gıcık.

-Eyvah.

-Zati öfkem burnumun ucunda. Almışım ayağımın altına. İşte anla..

-Sonraa?

-Sonra ilkyardım. Pansuman, dikiş, rapor ve karakol tabii. Komser baba adam. Barışın falan dedi. Ne mümkün. Oturduk ifadeye. Adın, babanınki, ananınki, ev adresin, iş adresin derken bizim gıcık birden:

-Durun, ben davacı değilim. dedi.

-Oh, iyi çocuk imiş.

-Çok iyiymiş. Üç gün sonra bizim Holding'ten beni Siverek müdürlüğüne atamazlar mı? Düşün amca Ben Sivereğe nasıl giderim. Giderim de burda anam var. Kızkardeşim dişçide okuyor. Tazminatımızı alıp ayrıldık yani.

-Vah, ah. Pekiy bunun o Gıcık beyle ilgisi?

-O gıcık bizim Holdingin başının oğlu imiş. Onun için vazgeçmiş davacı olmaktan eşşoğlu eşşek.

İkimizde sustuk. Az sonra içini çekti

-Eşşoğlu eşşeklik biraz da bende. Hadi gözünü patlattın. Bir de burnunu ne kırarsın herifin? Doğru dedim diy mi amca?

-Çok doğru söyledin.

Kendisine hak verilince yüzü güldü biraz.

Sadık Şendil

BOYACILIK

YAZAN: SUAT ÖZKAN
ÇİZEN: MURAT ALPAY

CİLALI VE BADEM YAĞLI BİR KÖŞEDİR

AYAKKABI BOYAMA TALİMATI BELİRLENDİ

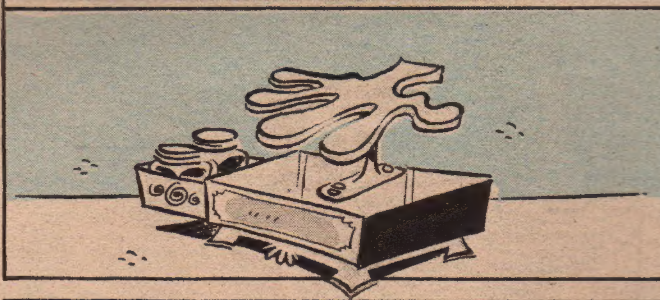
İstanbul Boyacılar Derneği'nin aldığı karara göre ayakkabı boyama tarifesi şöyle belirlenmiştir...

Ayakkabılar santimetre kare hesabına göre boyanacaktır. Bunun için her boyacı yanında cetvel taşıyacak, boyayacağı ayakkabı ölçüp biçip ondan sonra boyamaya başlıyacaktır.

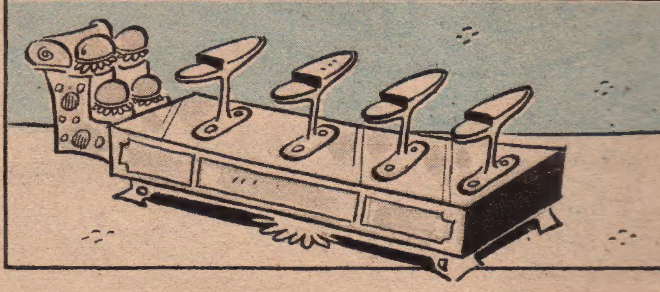
Ayrıca kokan çoraplar için iki misli fiyat uygulanacaktır. Eğer koku ayakkabı boyama sırasında boyacının burnuna zarar verirse boyacı ayrıca tazminat davası açacaktır.

İKİ YENİ BULUŞ

1 SULTANAHMETLİ BOYACI ŞADİ BADEMYAĞININ HANIMLARA YENİ KIYAĞI..ARTIK ELLERİNİZE OJE SÜRMEK SORUN OLMAKTAN ÇIKTI. ŞADİ USTA İSTEDİĞİNİZ RENK OJEYİ HİÇ BEKLETMEDEN ELİNİZE SÜRER.

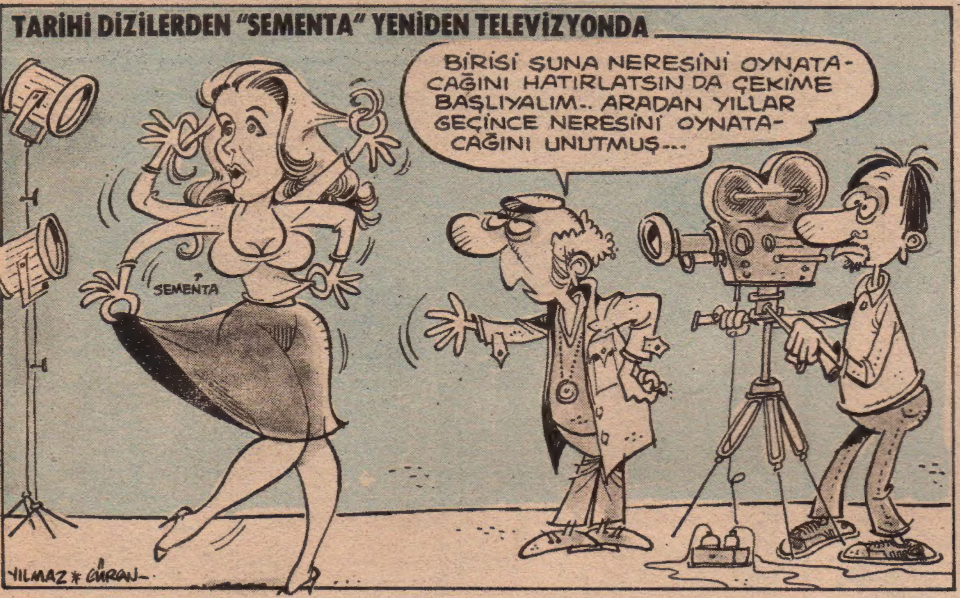


2 BOYACI REMZİ'NİN YENİ İCADI. "ÇOK AYAKLI SANDIK". BU ŞEKİLDEKİ SANDIKTA AYNI ANDA 4 KİŞİNİN AYAKKABISINI BOYAYIP DAHA ÇOK PARA KAZANABİLİRSİNİZ...



Akşamsefası

Tele LAKLAK

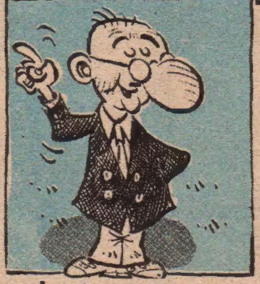


riziko

TV'DE BUGÜN

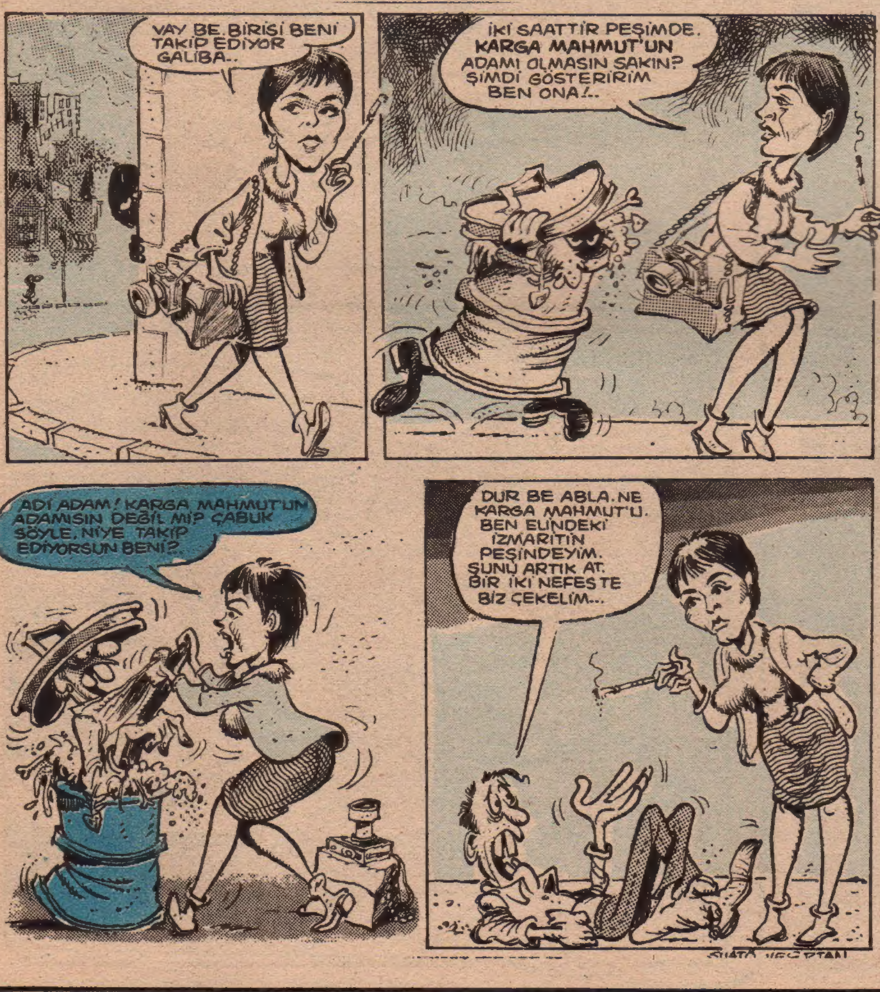
Televiyonda bugün Sekiz Çocuklu Aile adlı dizi film oynayacak. Bu dizide aile reisi çok uyanık bi tip sekiz tane çocuğu için devletten aldığı çocuk paralarıy la köşeyi dönüyor. Filmin sonuna doğru da aldığı çocuk paralarını çoğaltmak için yarısıyla doktorculuk oynayacaklar. Filmin diğer bölümlerinde ise bi sürü çocuk doğacağı için filmin ismi Dokuz Çocuklu Aile, on çocuklu aile, onbir çocuklu aile olarak değişecektir

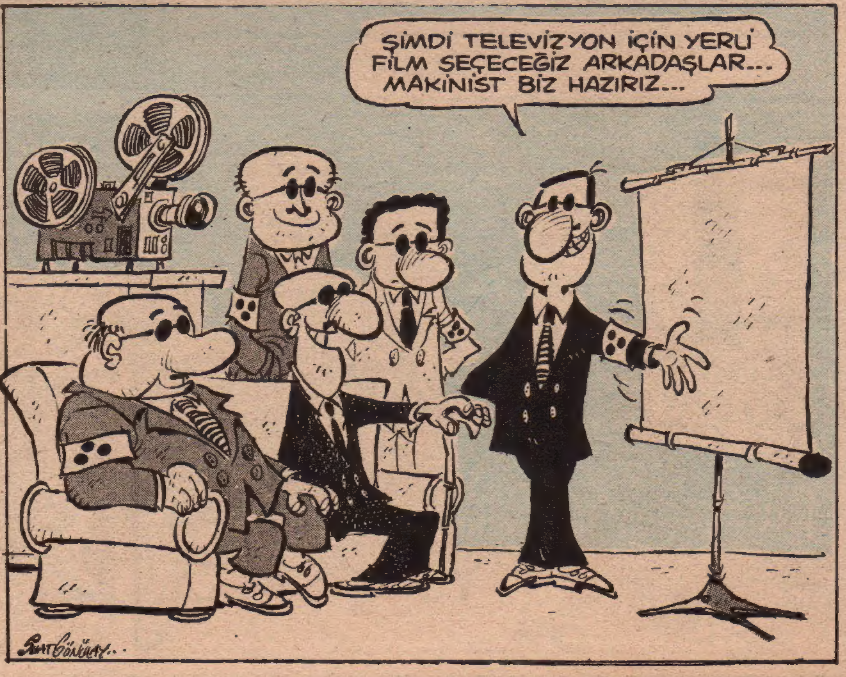
MUHİTTİN ABİYLE SOHBET



-Hoşgeldiniz Muhittin Bey...
-Ne demek yahu, burası benim evim. Sen hoşgeldin...
-Eee...Tabii ya doğru, şey neyse siz hep eleştiri yaparmışsınız..E bi de beni eleştirir misiniz?
-Görüntünüz tam net değil, suratınızdaki sivilceler o kadar çokki hiç bir şey görünmüyor.
-Neyse şaka bir yana, size ilk sorumu yönelteyim. Efenim sizce televizyon nasıl olmalı?
-Eee...Bence televizyon günümüzde çok önemli bir araçtır...Ve artık ev halkına istenilen şeyi vermelidir.
-Ne gibi...
-Örneğin evinizde büfeniz yoksa televizyonunuzun içini açıp boşaltın.Daha sonra içine bölmeler koyun dış ekranı da içini görebilecek hale getirin ve büfe yerine kullanın.
-Vay be bu yöntemle bütün ev eşyalarını televizyondan çıkarabiliriz...
-Tabii ya ne zannettin. Deminden beri neyin üstünde oturduğunu sanıyordun!
-E şey ben delirmeden kalkıyim artık. Hoşçakalın...
-Güle güle yine beklerim...

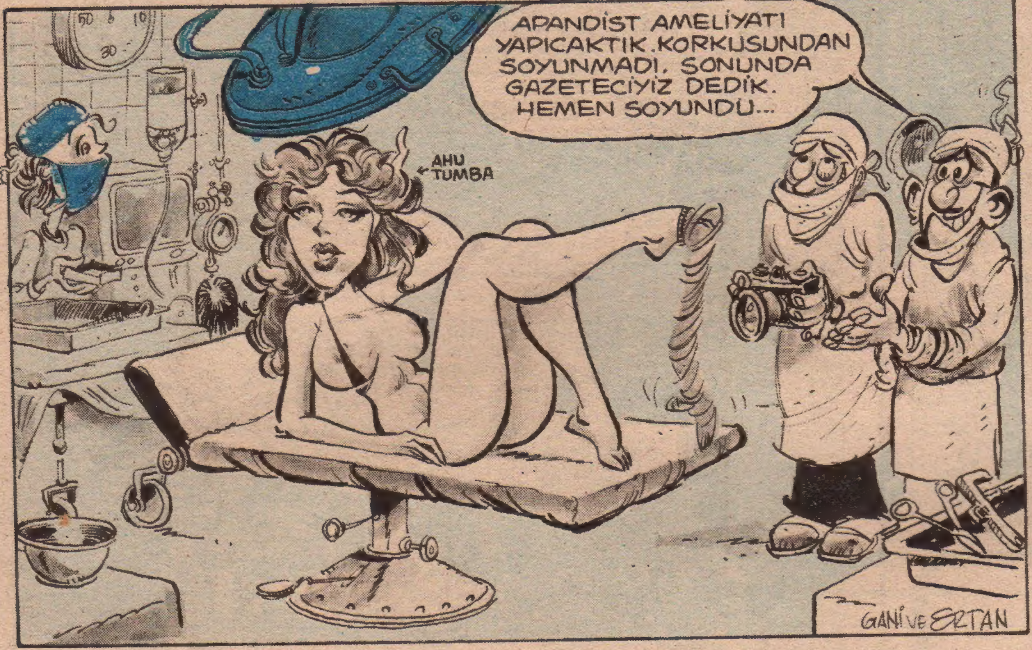
8 SÜTUNA MANŞET

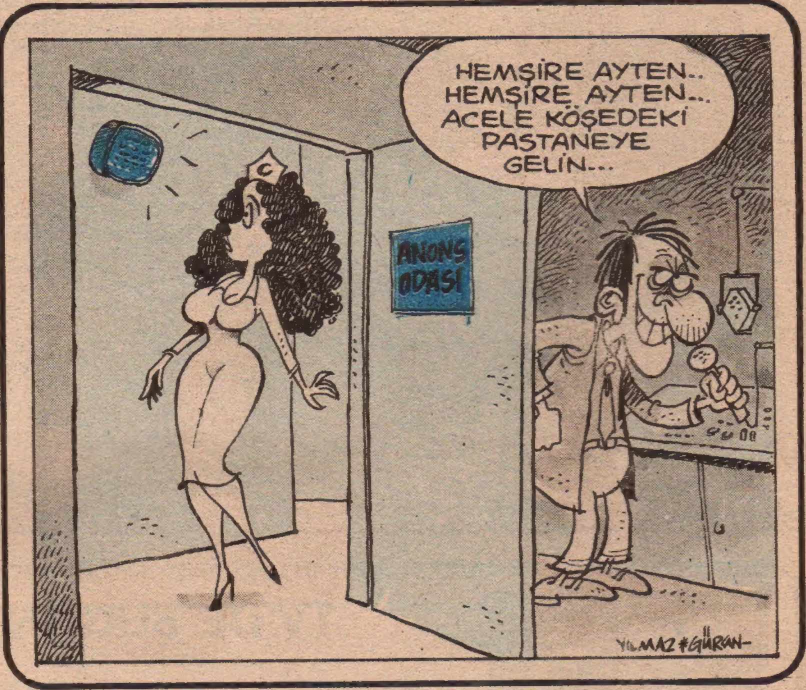


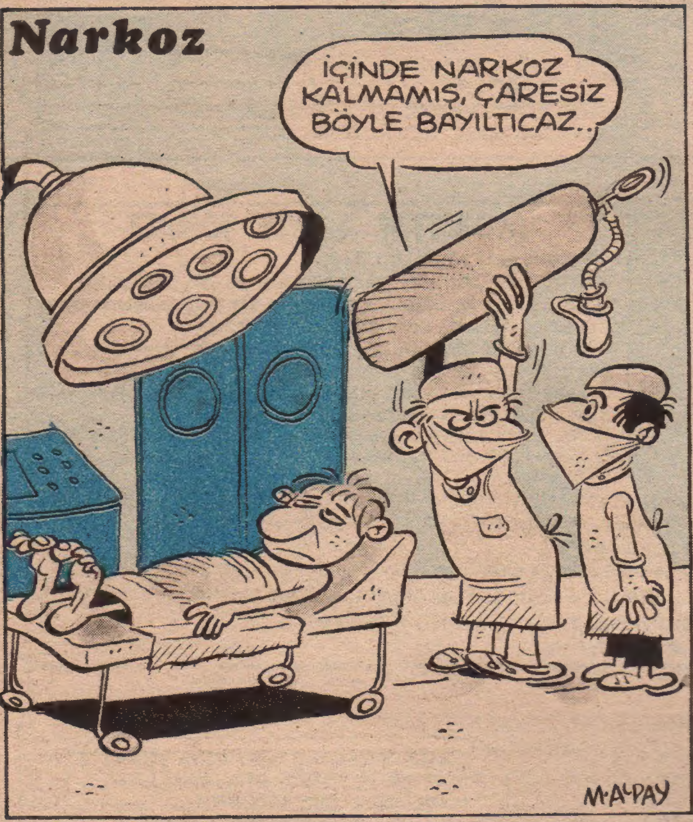


Akşamsefası

LAK LAK TIP MERKEZİ





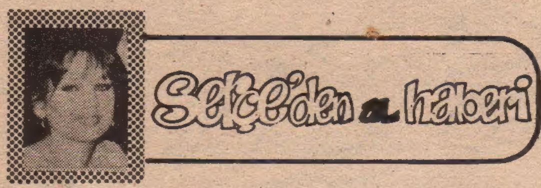


BAŞHEKİM MİTHAT GICIK DİYOR Ki:

BİR DAHA İŞ SAATİNDE TV SEYRETMEK YASAK

Efenim nedir bu iş ahlâkı...Gece olunca bütün hastabakıcı ve hemşireler televizyonun başına üşüşoyarlar. Olur mu böyle şey kardeşim. Ayıp denen bir şey vardır...Ne zaman odaya girsem kimse ''Aa başhekim geldi'' deyip kalkıp bana yer vermiyor. Ulan 3 haftadır TV odasındaki kalabalık yüzünden Dallas'ı seyredemiyorum..Şimden sonra bütün hastabakıcılara ve hemşirelere TV seyretmeyi yasaklıyorum. Keh...keh... artık rahat rahat televizyon seyredebilirim...

Akşamsefası



BU KEZ KONUĞUMUZ: ALİ POYRAZOĞLU (3)

Bu Ali Poyrazoğlu tutturuk ve çenebazın biriymiş. Şöyle bir konuşayım, diyecek oldum. Üç haftadır çenesi kapanmadı. Bu haftaki yazıya noktayı koydum mu, sesi kesilecek. Kenter Tiyatrosu'nun kapısından giriyoruz. Foto muhabiri arkadaşını da getirdin mi, diye soruyor. Size bu yılki haber ödülünü aldıracağım, diyor. Yalnız tutturuk değil, aynı zamanda biraz da hayalci. Hoş hayalci olmayandan da sanatçı olmaz ya.

-Sayın Poyrazoğlu, nasılsınız bu ara?

Neler yapıyorsunuz?

-Efendim bu ara yumurta pişirip, çay, kahve yapıyorum. Bu işlerin ne özelliği var, diyeceksiniz, değil mi? Var. Çünkü ben bu işleri, bu havalarda, bütün mahallenin gözleri önünde, bahçede yapıyorum. Çünkü mutfağımı yıktılar.

-Anlamadım? Ben böyle şey koyamam, yazıma. Kim yıktı? Nerde, ne zaman, nasıl? Bu olayın yazıma girmesi için ilginç yan nerede? köpek adamı ısırırsa haber olmaz. Adam köpeği ısırırsa, olur. Bilmem anlatabildim mi?

-Benim mutfak hikayesi, adamın köpeği ısırmasından da ilginç. Benim evin anahtarı kapıcıda durur. Yandaki komşunun da. Evlerimizi aynı arkadaş temizlediği için. Komşularımızda ünlü kantocu Ayben Erman'la, ünlü basketbolcu Tufan Turan. Mutfaklarını yıktırıp, yeniden yaptırmak için bir yerle anlaşmışlar. Anahtarı kapıcıdan alın başlayın, biz bugün yokuz, demişler. Sağ olsun kapıcı da yanlışlıkla benim evin anahtarını vermiş. Onlar da girip, bir güzel mutfağı boşaltıp, dümdüz etmişler. Şimdi buzdolabı salonda, fırın bahçede, kapkaçak banyoda oturuyoruz. Bir yandan da Tufan'la, Ayben'i arıyorum. Bir haftadır firardalar. Nasıl olsa dönecekler. Biçimine getirip, yanlışlıkla olmuş gibi, yatak odalarını mı yıktırsam acaba?

Dedim ya tuhaf, hem de yıkıcı ruhlu. Komşusu o eski mutfağından kurtulsun, diye yıktırıyor. Yaranamıyor. O yıktırmış, kendi yaptırsın.

-Peki, bu durumda ne yapacaksınız, diye soruyorum.

-Ne yapacağım, bütün düşmanlarımı yemeğe davet edip, bahçeye sofra kuracağım. Kibarlıktan gidemeyecekler. Bahçede yemek zorunda kalacaklar. Hepsi zatürre olup, ölecek. Ben de kurtulacağım. Listenin başında da Ferdi Özbeğen var. Duruma el koymam gerekiyor galiba. Adam mutfak yüzünden hafif tırlamış. Tiyatronun müdiriyetine geçiyoruz. Yanında minik kızlarıyla Nuri Özsu ve Beyhan Özsu çiftiyle tanıştırıyor beni.

-Sayın Aksu, iki haftadır, tiyatroda ya da sinemada başınızdan geçen ilginç bir olayı anlatın, diyordunuz. İşte başıma gelen en ilginç olay ve de yılın haberi. Şu anda, "Evet, Evet, Evet" adlı güldürüyü oynuyoruz, biliyorsunuz. Bu oyun için yazarı, "İster genç, ister yaslı, ister evli, ister dul, ister nişanlı, ister boşanmak üzere olun, ama bu oyunu görmeden karar vermeyin" diyor. Bu arkadaşlar da boşanmak üzereymişler. Oyunu görmüşler, vazgeçmişler. Bugün de sizin geleceğinizi bilmeden, bize teşekküre gelmişler, farkında olmadan onları barıştırdığımız için. Bir nişanlı çiftte telefon etti. Nikahtan sonra yemek vermek yerine, davetlilerimi oyuna getirecekler. Beğendiniz mi yılın haberini? Nasıl oldu bu iş, diye soruyorum Nuri Özsu'ya.

Uzun zamandır, geçimsizlik, soğukluk vardı aramızda. Oyunu görünce çok etkilendik, boşanmaktan vazgeçtik, diyor. Bugün de hem arkadaşlara teşekkür edelim, hem de bir daha seyredelim oyunu diye, geldik, diyor.

Hemen oyuncularla bir hatıra fotoğrafı çekiyoruz.

Ali Poyrazoğlu devam ediyor:

-Başına gelen ilginç olay, dediniz. Bundan ilginci olur mu? Bekarları dulları evlendiriyormuşuz, boşanacakları barıştırıyormuşuz da haberimiz yokmuş. Bunu duyurmak olanağını verdiğiniz için, size teşekkür ederiz, sayın Aksu. Yalnız, "Bekarları evlendiren, boşanacakları barıştıran oyun" başlıklı haberiniz ödül

alırsa, yarısı benim.

Peki, şu oyunu, çalışmadığımız gece, birkaç arkadaşla biz de izleyelim, diyorum.

-Yirmi gün sonra gelin, yer yok.. Siz gelin düşünürüz, diyor, Poyrazoğlu.

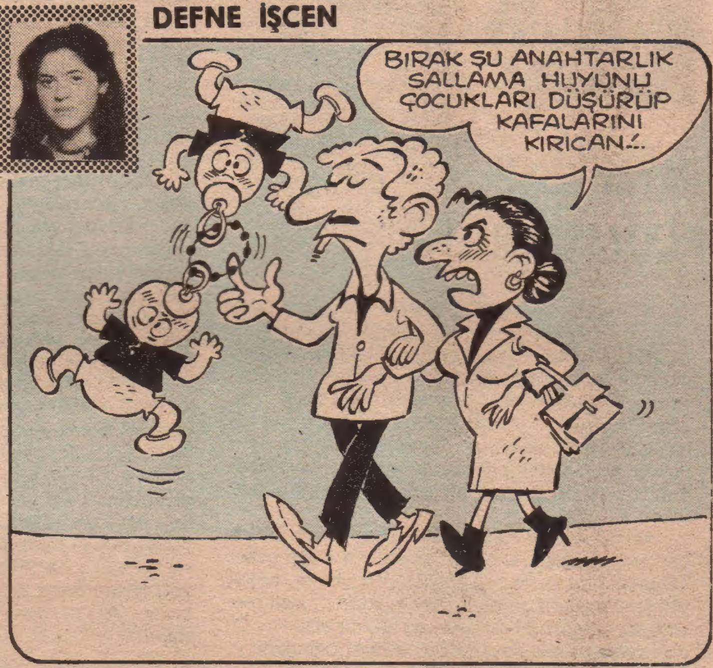
Dedim ya adam biraz tuhaf.. Giderken arkamdan bağırıyor. Kalsaydınız biraz konuşurduk, daha yeni başladık, diye.

Dedim ya tuhaf adam, geveze, adam tutturuk ama galiba iyi adam.. Yok yok, iyi adam.

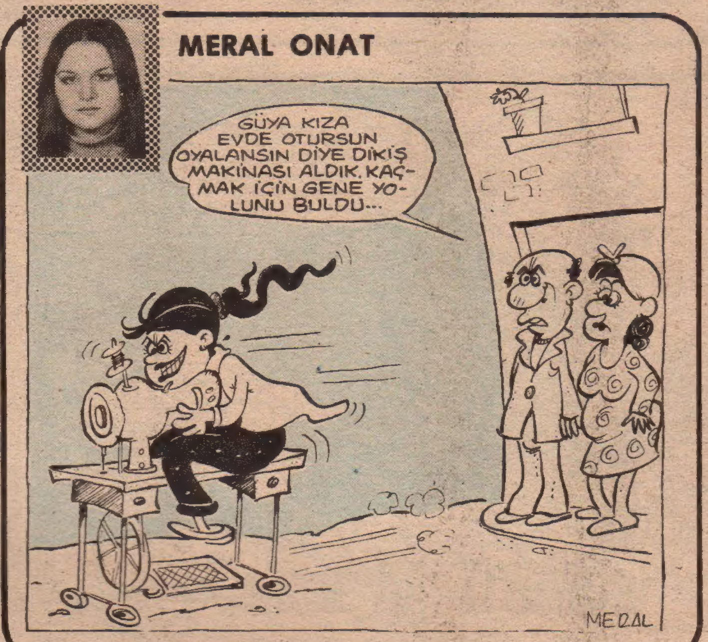
DEVAMI HAFTAYA

Sezen Aksu

DEFNE İŞCEN

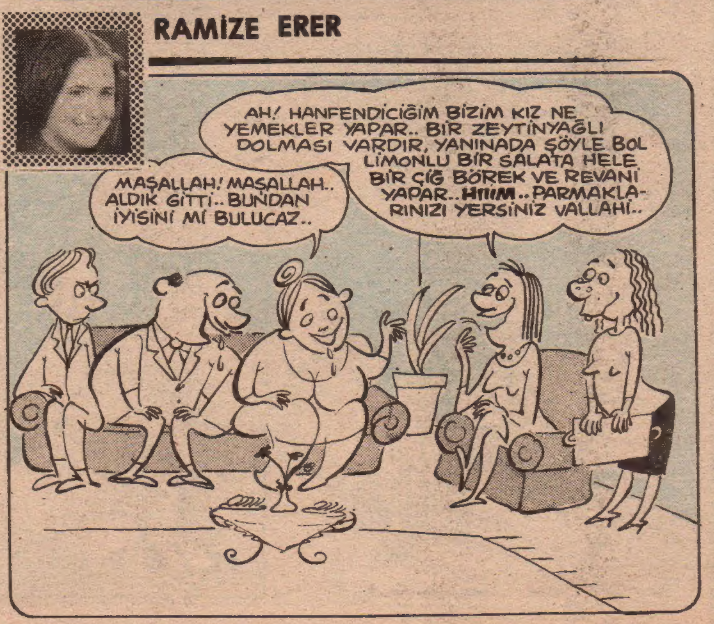


MERAL ONAT



GÜLAY BATUR

RAMİZE ERER



Akşamsefası

SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

ZARİF BİR ANKET

HAYAT NEDEN PAHALANIYOR?

Bu soruyu sormanın çok ayıp olduğunu bildiğim ve herkesin böyle bir başlığa bozulacağını da düşündüğüm halde aşağıdaki küçük anketi yapmak zorunluğundan herkesin affını rica ederim... Toplumun türlü kesimlerinden türlü kimselere sorduğum bu soruya çok enteresan ve işe yaramaz cevaplar aldım... İşte bu cevapların içinden hayatın neden pahalandığını ben çıkaramadığım gibi sizin de pek bir şey çıkaracağını sanmam...

MUSTAFA KALINMEŞE- Hayat bir oduna benzer... Yağışlarla birlikte nasıl odun ağır çeker ve çekisinde de yüz lira avantanız olursa, hayat da işte havalara göre pahalanmaktdır... Asıl mesele hayatın değil odunun pahalanmasıdır... Odun pahalanınca hayat da elbette ki pahalanır... Keyif bu isteyen gürgen, isteyen meşe alır...

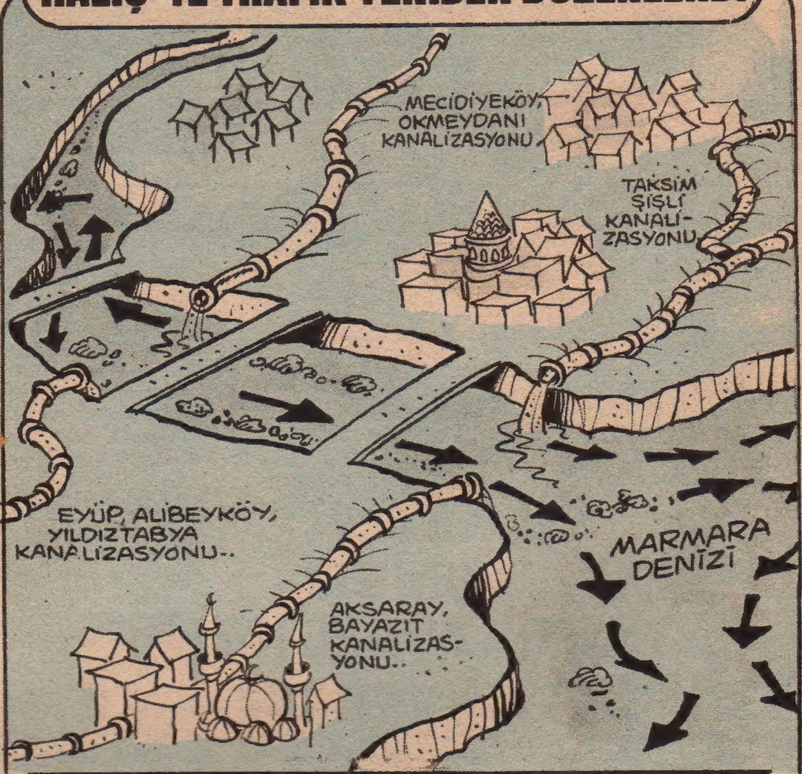
CANDAN GÖKTE UÇAR -Ah, ben bir hostesim. Hep uçmak, gene uçmak ve çeşitli ülkelerin göklerini geçmek... Siz ne demiştiniz? Evet, hayat denen şey mi pahalanıyor... Oh meselâ Paris'ten aldığım bir arpej İstanbul'da yüzde beş yüz daha pahalı... İşte ondan pahalanıyor belkim de... Cevabım sizi belkim tatmin etmediyse bir kere de kaptan pilota sorun... ''Dikkat dikkat yolcular... İnişe geçiyoruz lütfen kemerlerinizi sıkınız...''

BEDFORD KAMİL-Ağbi, hayat bu...Bazen adamı madara eder, bazen de rotun çıkar uçurumdan uçarsın... Hayat da bir araba gibidir. Yağını suyunu, ön takımını, defrensiyelini, motorunu şeyetmezsen birden tam gaz firen boşalır ve anadın mı basar gider... Hayat pahalanmasın da ne pahalansın ağbi... Benim bir dalgam Hayat var, eskiden bir çift çoraba tav olurdu, şimdi kürk mantoya zar sallıyor...

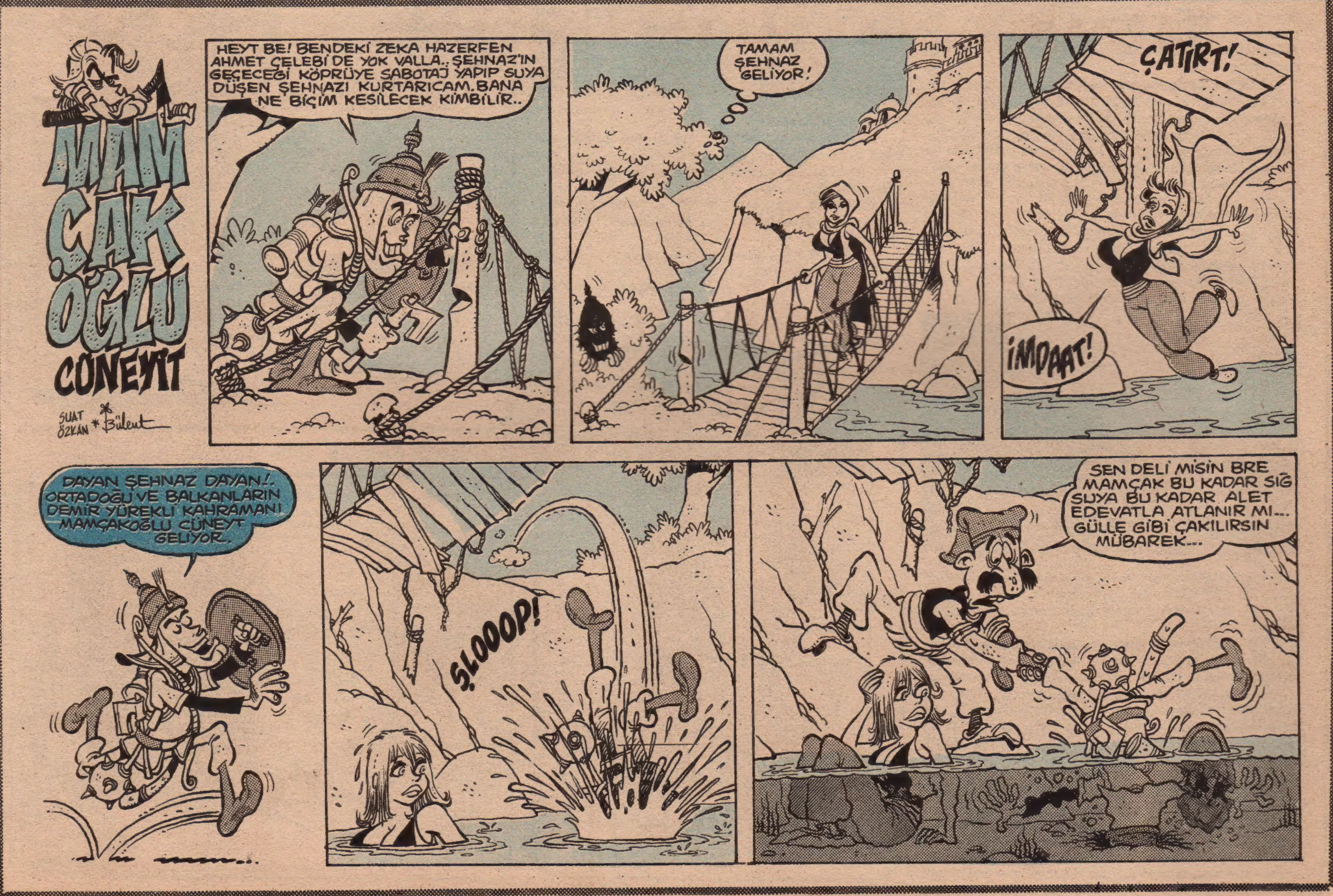
MURTAZA SIKIDÜĞÜM-Vah, vah evladım. Şu suali bendenize sormakla ne iyi ettiniz...Bir kere bet bereket yok... Gaz yok, su yok, et yok... Neden? Esbabı mucibesini hiç teenni ettiniz mi? Siz bu günlerde hiç Aksaray'dan Taksim'e yayan gittiniz mi? Ah yavrum. Ortalık bir kötü bir kötü... Ne alan belli ne satan? Sonra herkes çıkıp ''-Nerde eski vatan?'' diyor. Biz manda kemiğine dürbünle bakarken bazı kimseler külbastı yiyor. Hayat daha da yükselecek... Zaten kıyamet yakın...Aman resmimi çekipbeni teşhir etmeyin sakın...

Suavi Sualp

HALİÇ'TE TRAFİK YENİDEN DÜZENLENDİ

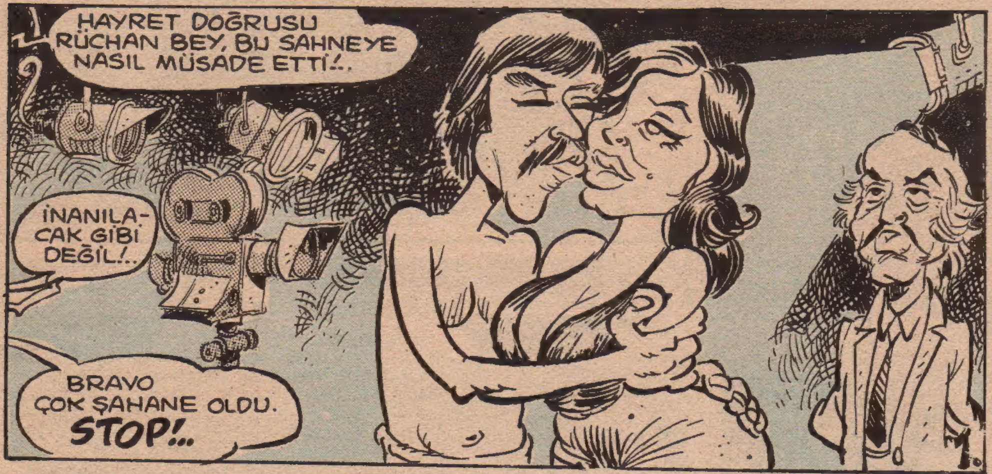


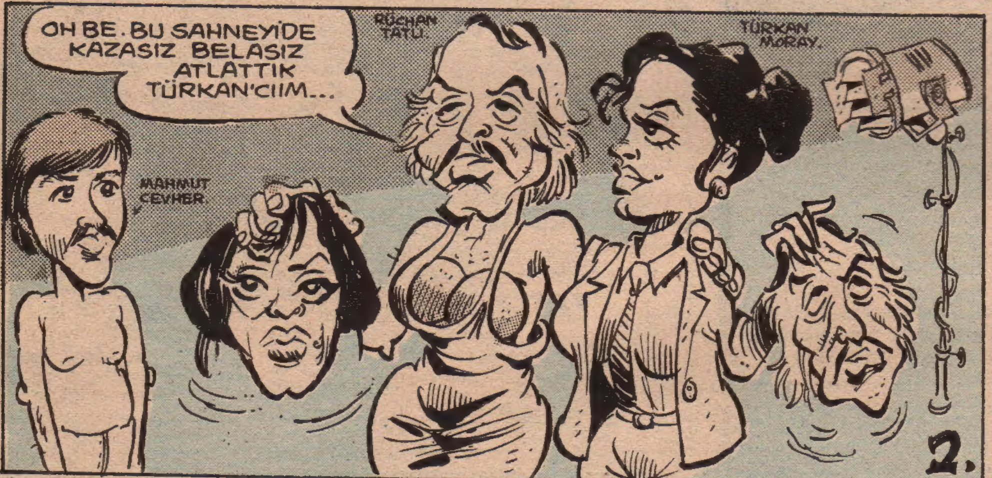
YENİ DÜZENLEMEYE GÖRE KAĞITHANE DERESİYLE HALİÇ'E AKAN KANALİZASYONLARIN YÖNÜ DEĞİŞMİYOR. TAKSİM VE ŞİŞLİ YÖNÜNDEN GELEN LAĞIM VE KANALİZASYON SULARI. SAĞ YOLU TAKİP EDEREK MEZBAHA İSTİKAMETİNE YÖNELECEK ORDAN KIVRILIP BİR KISMI BİRİKİNTİLERE TAKILACAKTIR. EYÜP, ALİBEYKÖY, AKSARAY YÖNÜNDEN GELENLER İSE HER ZAMANKİ GİBİ GALATA KÖPRÜSÜ'NDEN GEÇEREK MARMARA DENİZİ'NE KARIŞACAKTIR.



Akşamsefası

TÜRKAN MORAY SON FİLMİNDE ÖPÜŞTÜ





HAFTANIN PLAKLARI

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ

MUTLU OL YETER

(İBRAHİM TATLISES)

Plağı aldıktan sonra ellerinizi iyice yıkayın... Çünkü sanatçı devamlı çok acılı çiğköfte yapıyor, bi yeriniz yanabilir. Plağı daha pikaba takmadan sesler geldiğine göre İbrahim Tatlıses yine şarkıyı çok bağırarak okumuş...

Ses düzeni iyi değil... Sanatçı parçada devamlı aynı sesi tutturamıyor.. Bundan da devamlı yorulup mikrofonu arkadaşlarına tuttuğu anlaşılıyor.

Ayrıca İbrahim Tatlıses yalnız bizim mutlu olmamız için plağın piyasada çok ucuza satılmasını sağlamış.

Tatlıses bu parçayla oldukça iddialı duruma gelmiş.. Trabzon'dan da bir puan alırsa İspanya'ya gidebilir...

VİSİTORS

(ABLA)

Topluluk bu parçayı yaparken iyi bir uyum sağlamışlar... Hep birlikte gitar çalıp hep birlikte keman çalıyorlar...

Ayrıca plak dünyasında böyle bir yenilik yapmak çok iyi düşünce... Plağı aldığımızda 4 köşe olduğunu görünce epey şaşırdık...

Parça çok hareketli...Onun için çok iyi muhafaza edilmezse hoplaya zıplaya yola çıkıp kaçabiliyor.

Kulağa çok hoş geldiği için doktorlar tarafından kulak hastalarına tavsiye ediliyor.

Abla topluluğunda bir değişiklik yok. Yine klasik, sahneye 2 kız, 2 erkek olmak üzere 4 kişi çıkıyor...

Akşamsefası

LAK LAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

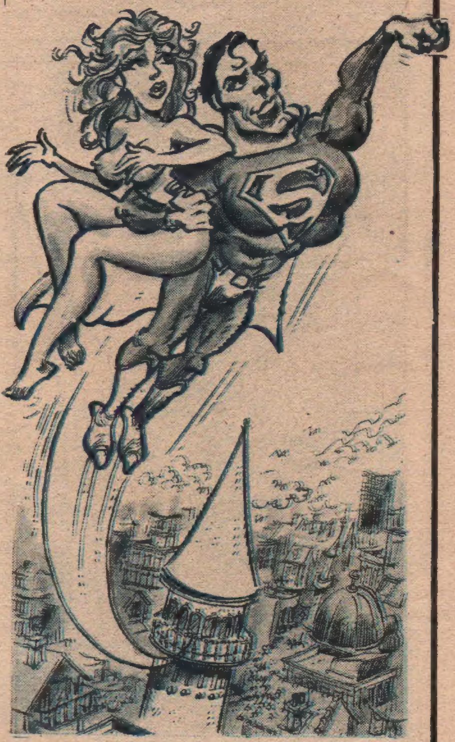
VEYSEL HAFTANIN FİLMİNİ ANLATIYOR

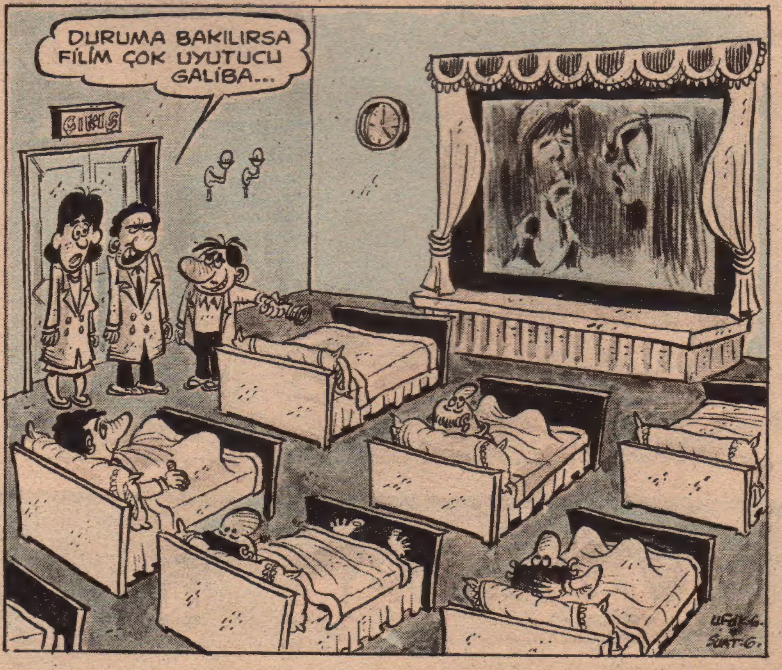
"SÜPERMEN"

Havaların soğuması yüzünden Afrika'ya göç eden Süpermen, baharın gelmesiyle birlikte tekrar yurdumuza dönmüştür. Fakat filmde mantık dışı sahneler var örneğin filmde bi otobüsü yerinden kaldırıp taşıyor... Fakat niye o otobüsü Tarlabaşı durağına getirip koymuyor... Ben filmden çıktıktan sonra bi saat otobüs bekledim...

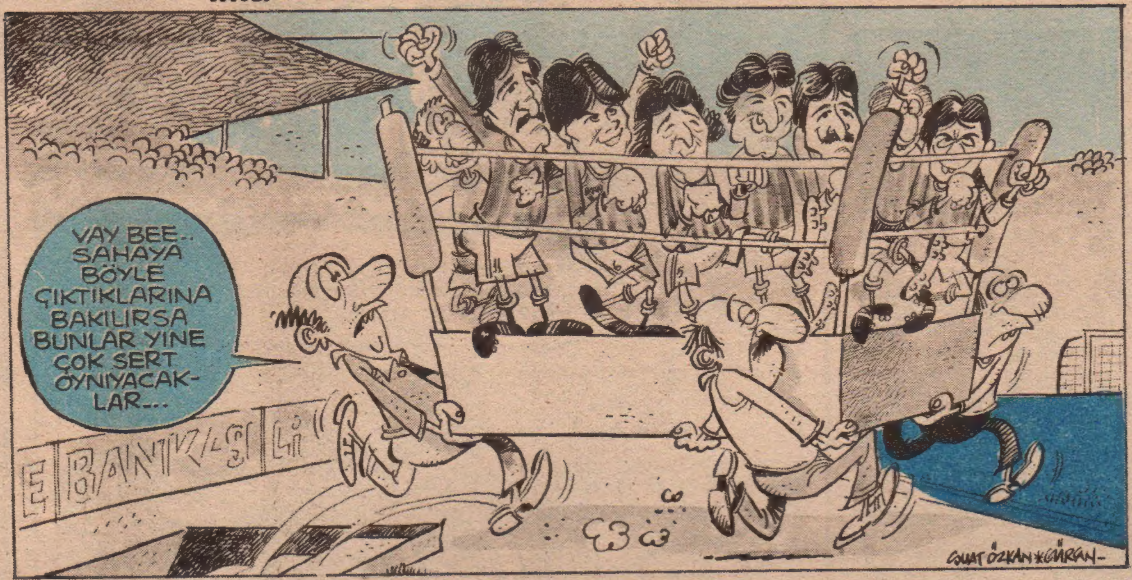
Süpermen'in çalıştığı gazete de uyduruk gazete herhalde. Ne kupon, ne de Ahu Tumba'sı var. Üstelik magazin ilavesi de yok. O ne biçim gazete.

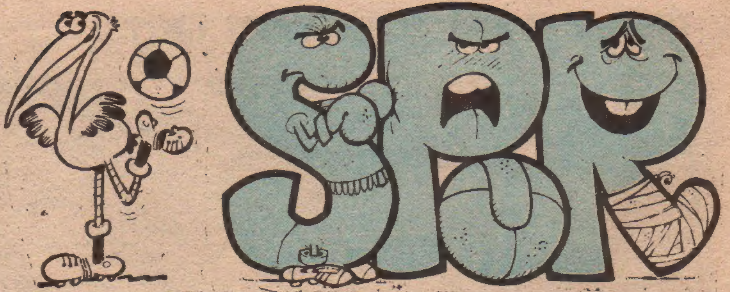
Film boyunca Süpermen, sevgilisinin babası yakalamasın diye hep havalarda buluşup antartika'da falan geziyorlar. Buna rağmen seyre değer bir film. Seyretmeye gelin. Çünkü film bizim sinemada oynuyor. Siz seyretmeye gelin de ben de yolumu bulayım...



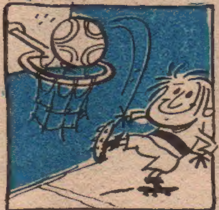


TÜRKİYE'NİN TATLI SERT TAKIMI: SAKARYASPOR





NİYAZİ OTLAK ADINA DÜZENLENEN FUTBOL TURNUVASI DÜN DE DEVAM ETTİ...

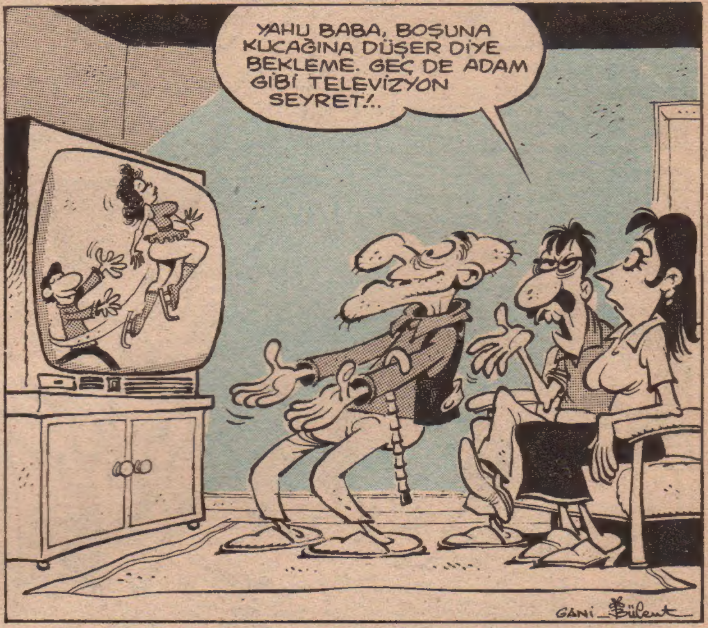


Alınan sonuçlar şöyledir...

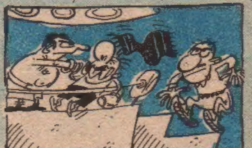
Maçkagençlik: 93	Kaldırımspor:86
Soğanlık: 85	Feriköy: 83
Emekspor: 104	Camialtı: 98

Sonuçların böyle olmasına şaşırmayın...Çünkü bu takımlar amatör oldukları için maç yapacakları bir saha temin edilmedi ve maçlar gün basket maçı olmadığı için Spor Sergi Sarayı'nda yapıldı...Eee basket maçında da böyle sonuçlar normaldir...

DÜNYA BUZ PATENİ YARIŞMASI BAŞLADI



BOKSÖRÜMÜZ BURHAN KOÇ BULGAR RAKİBİNE HAVLU ATTIRDI



Stranjata Boks Turnuvası'nda 54 kiloda temsilcimiz Burhan Koç rakibi Bulgar Asenov Düdükof'a havlu attırmıştır.

Burhan Koç Düdükofla maçının ilk raundunda rakibinin karaciğerine çalışmış, Düdükof'un karaciğerini su gibi ezberlemiştir. Düdükof ise hiç falso vermeyen Burhan Koç'un hiç bi yerine çalışamamış maçın sonunda ise hakem ikisini sözlüye çekmiş, sözlüde sorulan sorulara Koç, Düdükof'un ciğerini ayrıntılarıyla anlatmış hakem de Burhan Koç'a 10 vermiştir..Bulgar boksör Düdükof ise kendisine sorulan sorulara çalışmadığı için cevap verememiş ve 1 almıştır. 9 puanla fark atan Burhan Koç'u hakem galip ilan etmiştir. Mağlup olmasına bozulan Düdükof kopye için üzerine soruların cevaplarını yazdığı havludan kopye çekemediği için havluyu ringe atmıştır.

MADALYA REKORTMENİ: SALİH BORA

LAK LAK
Laklak 84
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL